

CONVOCAAT 2008, 12

LIMBURGS GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP



mede gesubsidieerd door de
provincie limburg



Historische Kring Maastricht

Drs. F.E.R. Hovens
Uitbelderstraat 27 B
6211 SL Maastricht
06 40 70 54 28
frankhovens@home.nl

Activiteit: *Lezing*

Wanneer: *Maandag 5 januari 2009 van 20.00 tot 22.00 uur*
Voorafgegaan door een Nieuwjaarsborrel, vanaf 19.30 uur

Locatie: *aula VMBO-locatie Bonnefantencollege*

Korte omschrijving: Lezing door Mariëtte Paris-Vankan over monumentale glaskunst in Limburg van 1850 tot heden.

Van harte nodigt het kringbestuur u uit voor een **lezing** door mevrouw Mariëtte Paris-Vankan op **maandag 5 januari** in de aula van de VMBO-locatie van het Bonnefantencollege (Eenhoornsingel 100). De lezing begint om **20.00 uur**.

De lezing wordt voorafgegaan door onze traditionele **Nieuwjaarsborrel**. Die begint om **19.30 uur**.

De lezing van mevrouw Paris-Vankan draagt de titel *Monumentale glaskunst in Limburg van 1850 tot heden*.

Van de spreekster werd de volgende toelichting ontvangen:

De werkplaatsen van Cuypers en Stolzenberg en het atelier van Frans Nicolas in Roermond hebben een hoofdrol gespeeld in de herleving van de monumentale glaskunst in de negentiende eeuw. Een groot aantal glazeniers leerde het vak in het atelier van de familie Nicolas. Een kleinzoon van Frans, Joep Nicolas (1897-1972), is een van de meest bekende glazeniers. Hij heeft grote invloed gehad op de Limburgse glaskunst in het interbellum.

In de jaren zestig van de twintigste eeuw namen de grote opdrachten voor monumentale beglazingen in Nederland af. Ateliers en opleidingen verdwenen.

In de jaren 1990 zien we weer een heropleving van deze eeuwenoude kunstvorm. Denk maar aan de ramen van Daan Wildschut en Marien Schouten in de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek en de ramen van Albert Troost en Hub Kurvers in de St.-Seraasbasiliek te Maastricht.

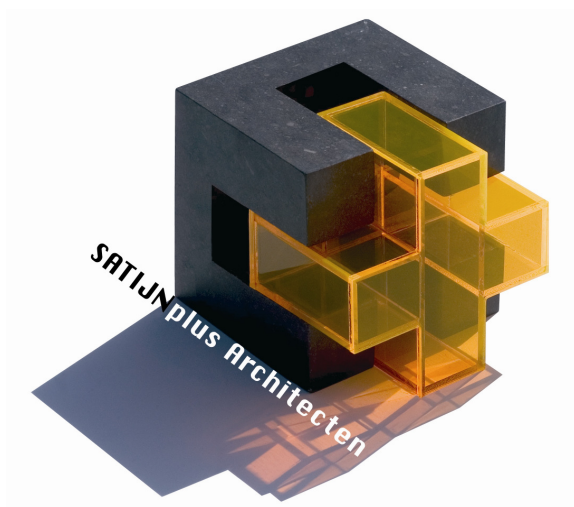
In het eerste deel van de lezing wordt aan de hand van beelden getoond hoe een monumentaal glasraam tot stand komt.

In het tweede deel wordt het werk besproken van een aantal Limburgse kunstenaars, zoals Frans en Joep Nicolas, Henri Jonas, Charles Eyck, Gilles Franssen, Hans Truijen, Eugène Laudy, Daan Wildschut en Jan Dibbets. De nadruk ligt op hun werken in Maastricht en omgeving.

De spreekster

Mariëtte Paris - Vankan is in 1950 te Meerssen geboren. Na het afronden van gymnasium B en Sociale Academie heeft ze verschillende functies in de hulpverlening bekleed, het laatst bij de RIAGG Maastricht-Gulpen. In 1992 is mevrouw Paris-Vankan afgestudeerd als kunsthistorica aan de VU te Amsterdam. Tijdens de studie was ze betrokken bij de inventarisatie van *glas in lood in Nederland van 1817-1968*. Hiervoor heeft ze het werk van een aantal Limburgse glazeniers geïnterpreteerd, onder wie Hub Levigne, Gilles Franssen en Hans Truijen. In het kader van deze studie heeft ze twee scripties geschreven, een over de ramen van Hans Truijen in de St.-Martinuskerk te Wyck en een over glazeniersactiviteiten tijdens de Middeleeuwen te Maastricht. De inventarisatie en de scriptie over de ramen van Hans Truijen hebben mede geleid tot een restauratie van deze ramen. Voor het jubileumboek, uitgegeven naar aanleiding van de kerkwijding van de St.-Martinus te Wyck –dit jaar 150 jaar geleden– heeft ze een artikel geschreven over deze en andere ramen in de kerk.

Na haar studie heeft mevrouw Paris-Vankan vele lezingen en cursussen kunstgeschiedenis verzorgd, onder andere bij de Volksuniversiteit en bij diverse afdelingen van Zij-Actief Limburg.



Sponsors Historische Kring Maastricht LGOG