

TERUGBLIK op de lezing op 1 februari 2010 van Marjet van de Weerd over de Pleisterbeelden van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht en het bezoek aan de Academie op 8 februari 2010.

(auteur: Titus Panhuysen, 15/2/2010)

En weer lagen de straten vol verse sneeuw, en weer was het moeilijk om de lezingenlocatie De Beyart te bereiken. En toch hadden heel wat belangstellenden de moeite genomen om naar De Beyart te komen. Niet voor niets, want het was een leerzame avond. Het bestuur had kort vóór de avond te horen gekregen dat een lezing in de Kapel niet gewaardeerd wordt door een aantal oudere religieuzen van De Beyart, zodat nu moest worden uitgeweken naar een andere zaal die overigens ook uitstekend beviel, maar voor zeer druk bezochte bijeenkomsten van de Kring onvoldoende plaats biedt. Dat was op deze avond echter geen enkel probleem vanwege het winterweer.



Mevrouw Marjet van de Weerd, die na haar loopbaan in het onderwijs als docente Nederlands de universitaire studie Cultuurwetenschappen voltooide aan de OU, onderhield het zeer geïnteresseerde gehoor boeiend en gedreven over het onderwerp waarover zij in 2008 een masterscriptie geschreven had in het kader van haar afstuderen, wat nog eens gevolgd werd door de organisatie van een congres.

Feitelijk kregen we twee colleges: een vóór de pauze over de gipscollecties in het kunstonderwijs vanaf het begin van de negentiende eeuw, een tweede na de pauze die meer in het bijzonder handelde over de grote en diverse collectie die in Maastricht bijeen is gebracht sinds het allereerste begin van de Stadsteekenschool (1823-1866), de Burgeravondschool (1867), het Stadsteekeninstituut (1898-1926) en de Middelbare Kunstnijverheidsschool (1926; sinds 1959 Stadsacademie voor Toegepaste Kunsten en tegenwoordig Hogeschool Zuyd/ABKM).



De spreker overtuigde alle aanwezigen van het grote belang van de collectie, de enige academiecollectie in Nederland die zo compleet bewaard is gebleven. Voor het onderhoud en de tentoonstelling ervan zou de gemeentelijke overheid zich moeten interesseren en inspannen, waar nu alle zorgen uitsluitend bij de leiding van de academie blijken te liggen!



Een groot deel van de toehoorders van de lezing werd een week later, toen de sneeuw voor even verdwenen was, in het gebouw van de Academie ontvangen door Jacques Spee die persoonlijk waakt over de pleistercollectie van het ABKM. Na een hartelijke ontvangst met koffie en een koekje werd de groep door het gebouw geleid, naar de bibliotheek, de aangrenzende academie van Bouwkunst en de modellenzaal op de verdieping. We konden al zien hoeveel zorg er aan de collectie wordt besteed, hoe pleisterbeelden die er slecht aan toe zijn gerenoveerd worden door de plastisch chirurg, hoe de gipsen nog altijd dienst doen in het onderwijs en bovendien gangen en vitrines sieren.



Namens de Kring: Marjet en Jacques bedankt!



