

# CONVOCAAT 2010, 1

## LIMBURGS GESCHIED- EN OUDHEIDKUNDIG GENOOTSCHAP



mede gesubsidieerd door de

provincie limburg



### *Historische Kring Maastricht*

*Drs. F.E.R. Hovens*

*Uitbelderstraat 27 B*

*6211 SL Maastricht*

*06 40 70 54 28*

*frankhovens@home.nl*

**Activiteit:** *Lezing (en rondleiding)*

**Wanneer:** *Maandag 1 februari 2010, 20.00 – 22.00 uur (rondleiding: 8 februari: 19.00 – 21.00 uur)*

**Locatie:** *NIEUWE LOCATIE: Kapel van De Beyart, Brusselsestraat 38*

**Lezing door Marjet van de Weerd met de titel *Ontstaan en betekenis van gipscollecties voor het tekenonderwijs. De pleisterbeelden van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht in perspectief.***

Van harte nodigt het kringbestuur u uit voor een lezing door mevrouw Marjet van de Weerd op **maandag 1 februari** in de kapel van De Beyart, Brusselsestraat 38. De lezing begint om **20.00 uur**.

De lezing van mevrouw Van de Weerd draagt de titel *Ontstaan en betekenis van gipscollecties voor het tekenonderwijs. De pleisterbeelden van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht in perspectief*.

Van de spreker werd de volgende **toelichting** ontvangen:

### **Pleisterbeelden, het bewaren waard!**



De Academie Beeldende Kunsten Maastricht (ABKM) bezit een omvangrijke historische gipsen beeldencollectie (iets minder dan 500 stuks), aangeschaft vanaf de oprichting van de Teekenschool in 1823 tot in de jaren zestig van de twintigste eeuw. De gipsafgietsels van koppen, bustes, reliëfs, beelden en beeldjes uit allerlei stijlperioden en de écorchés waren bedoeld als tekenvoorbeelden.

Elke tekenacademie of kunstnijverheidsschool bezat een dergelijke collectie gipsafgietsels. Omdat kleur afleidt van de zuivere vorm waren de afgietsels van een academie altijd wit.

Rond 1950 werd in Nederland door de opkomst van het internationale expressionisme, het tekenen naar gipsmodel bijna overal afgeschaft. Diverse op Nederlandse kunstacademies aanwezige beeldencollecties zijn daarna ‘opgeruimd’. De Maastrichtse collectie is de enig overgebleven ‘academiecollectie’ die nog zeer compleet is en zij getuigt van 150 jaar kunst- en kunstnijverheidsbeleid. Zij heeft daarom grote cultuurhistorische

waarde en moet niet verloren gaan.

In de afgelopen tijd zijn de gipsen beelden van de musea weer in de belangstelling komen te staan en daarmee is ook de discussie rond conservering en de financiering ervan op gang gekomen. In het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden worden de gipsen beelden gerestaureerd en een dertigtal afgietsels wordt daar nu getoond onder de naam ‘Beeldschoon. Meesterwerken in gips’. Ook het Allard Pierson Museum in Amsterdam heeft nog een prachtige collectie afgietsels van antieke beelden en vraagt om donaties om de collectie goed te kunnen conserveren en op te stellen. De ABKM is eveneens op zoek naar

financiële middelen voor conservering, restauratie en een betere opstelling van haar collectie. Om de aandacht op deze collectie te vestigen werd er in oktober 2008 in Maastricht een symposium gehouden over gipsafgietsels.

Met deze lezing wil drs. Marjet van de Weerd uitdrukking geven aan de hernieuwde belangstelling voor gipsen beelden.

Het eerste deel van de lezing gaat over het ontstaan van gipscollecties in de musea, na de pauze komen de academiecollecties ter sprake, waaronder de collectie van de ABKM.

### **De spreker**

Drs. Marjet van de Weerd-Baerveldt (Rotterdam, 1944) getrouwd en vijf kinderen, was gedurende 25 jaar met veel plezier werkzaam in het middelbaar onderwijs als docente Nederlandse Taal- en Letterkunde in respectievelijk Den Helder, Maastricht, Dronten en Kampen en daarna terug (voor vervanging) in Maastricht.

Na haar loopbaan in het onderwijs koos zij ervoor om een oud ideaal te verwezenlijken, namelijk geschiedenis studeren. Omdat er aan UM of OU geen faculteit geschiedenis is, viel de keuze op de studie Cultuurwetenschappen. Het historische aandeel is in deze studie ruimschoots vertegenwoordigd.

In januari 2008 studeerde zij af (OU) op een cultuurwetenschappelijk onderzoek naar de gipsen beeldencollectie van de Academie Beeldende Kunsten Maastricht met als onderzoeksvraag: *Welke relatie bestaat er tussen de in de Academie Beeldende Kunsten Maastricht aanwezige gipsen-beeldencollectie en het katholieke kunstonderwijs in Maastricht vanaf het tweede kwart van de negentiende eeuw tot de jaren zestig van de twintigste eeuw, respectievelijk het katholieke culturele klimaat in Limburg in dezelfde periode? Zijn er in dat opzicht verschillen te traceren met de randstedelijke collecties? Ook de mogelijke invloed van Pierre Cuypers en zijn beeldenatelier in Roermond kwam hierbij aan de orde.*

In oktober 2008 organiseerde zij een symposium over dit onderwerp *Pleisterbeelden, het bewaren waard*. De bedoeling was om de aandacht te vestigen op het bestaan van deze zeer bijzondere collectie en fondsen te werven voor het conserveren en restaureren van de collectie. Het congres werd bezocht door onder andere kunst- en cultuurwetenschappers, conservators van musea, studenten Master Museumstudies en restauratoren uit België en Nederland.

**RONDLEIDING: Maandag 8 februari** wordt er van 19.00 tot 21.00 uur een rondleiding in de Academie Beeldende Kunsten (Herdenkingsplein 12) georganiseerd. U moet zich **aanmelden** bij de secretaris van Kring Maastricht LGOG. Liefst per e-mail! (frankhovens@home.nl)

Breng eens een bezoek aan onze **website** ([www.lgog.nl](http://www.lgog.nl) Kring Maastricht), met alle informatie over onze **Activiteiten**, verslagen van die activiteiten in de rubriek **Terugblik**, **Kringnieuws** en nog veel meer. Natuurlijk kunt u daar ook via de rubriek **Activiteiten** dit convocaat inzien. Heeft u vragen of opmerkingen over de website bel dan met J. Mans 06.54396692 (webmaster van de Kring).



## **Sponsors Historische Kring Maastricht LGOG**